



OPTATIVA: NARRACIÓN ORAL ESCÉNICA

Especialista en contenido:	LCDO. ARMANDO CORTES PROF. GRACIELA ANZOLA	AUTORIZADO POR VICE RECTORADO ACADÉMICO (FIRMA Y SELLO)
Fecha de elaboración:	MARZO 1991	
Elaborado por:	PROF. ARMANDO CORTÉS	

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

La narración oral escénica busca vincular al narrador con el auditorium, a través de la experiencia narrada. El drama y la tragedia, pesimismo y optimismo, se expresan por medio de palabras, gesticulaciones, sonidos, imágenes, a fin de provocar en la audiencia reacciones y reflexiones sobre la temática tratada.

MODALIDAD Y ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA

El diseño curricular narración oral escénica permite la ejecución de ejercicios orales y escritos, utilizando las diversas estructuras expresivas del lenguaje, con el objeto de hacer que el estudiante desarrolle sentimientos de aprecio por la creación literaria y habilidades narrativas que le faciliten la ejercitación de técnicas efectivas de comunicación.

ESTRATEGIA DE ESTUDIO

Revisión bibliográfica y de hemeroteca.

Planificación y ejecución de actividades orales y escritas, y escenificación de narraciones verbales para la adquisición de técnicas apropiadas de comunicaciones y manejo correcto del lenguaje.

OBJETIVO TERMINAL DE LA ENSEÑANZA

Tomando en consideración las referencias bibliográficas, las experiencias de aula y los valores lingüísticos del lenguaje como instrumento total global de comunicación, aplicar en la práctica oral y escrita las ideas derivadas de la participación en clase, y generar grupos activos de narrativa oral, formulando planteamientos y organizando escenificaciones libres o dirigidas que enriquezcan la calidad espiritual y cultural del participante y haga mas efectiva la comunicación social.

UNIDAD I	OBJETIVO TERMINAL DE UNIDAD
EL ACTO DE NARRAR	DETERMINADA LA IMPORTANCIA DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO, EXPONER EL CONTENIDO SOCIAL, A TRAVÉS DE EJERCICIOS PRÁCTICOS PROPUESTOS POR EL FACILITADOR.
DURACIÓN	
3 SEMANAS	
EVALUACIÓN	
5% DESEMPEÑO ORAL	
ESTRATEGIA DE INSTRUCCIÓN	
<ul style="list-style-type: none">Lecturas seleccionadas.Ejercicios de desempeño.	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
Tomando en consideración las lecturas selectas propuestas como elemento generador de habilidades: <ul style="list-style-type: none">1. Identificar el estilo de los diversos autores como forma expresiva del lenguaje.2. Demostrar a través de ejercicios orales el dominio de la técnica de la narración oral escénica.	
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none">El estilo literario. Características.El estilo periodístico. Características.El cuento como expresión.	

UNIDAD II	OBJETIVO TERMINAL DE UNIDAD
EL VALOR SOCIAL DE LA COMUNICACIÓN	SOBRE LA BASE DE ANÁLISIS Y REFLEXIÓN ACERCA DEL LENGUAJE COMO INSTRUMENTO GLOBAL DE TRANSMISIÓN DE IDEAS: SEÑALAR EL VALOR SOCIAL DE LA COMUNICACIÓN EN LA DIFUSIÓN DE LAS MISMAS, GENERANDO PLANTEAMIENTOS Y CONCLUSIONES SOBRE OS CONTENIDOS ESTUDIADOS.
DURACIÓN	
2 SEMANAS	
EVALUACIÓN	
5% PRUEBA ESCRITA CORTA	
ESTRATEGIA DE INSTRUCCIÓN	
<ul style="list-style-type: none">• Controles de lectura.• Demostraciones.• Ejercicios de desempeño.	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
<p>Tomando en consideración el concepto de globalidad lingüística que caracteriza al lenguaje:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Enunciar el concepto de comunicación como proceso de experiencia integral (de signos, señales, imágenes, gestos) en la transmisión de ideas.2. Expresar, narrando de manera sencilla, el significado histórico de la comunicación y su proceso evolutivo.3. Demostrar, a través de ejercitaciones prácticas, la importancia de la comunicación efectiva.4. Discriminar, a través de ejercicios sencillos, las diferencias entre connotación y denotación.	
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none">• La comunicación: su proceso. Su evolución histórica.• Elementos integratorios de la comunicación: signos, señales, imágenes, gestos, sonidos.• Connotación y denotación en la acción comunicacional.•	

UNIDAD III		OBJETIVO TERMINAL DE UNIDAD
FORMAS EXPRESIVAS DEL LENGUAJE		ESTUDIADAS Y ANALIZADAS LAS ESTRUCTURAS EXPRESIVAS DEL LENGUAJE EN LA COMUNICACIÓN EFECTIVA, EXPRESAR IDEAS Y PLANTEAMIENTOS REFERENTES A TALES ESTRUCTURAS, EXPONIENDO DE MANERA CORRECTA SU USO, A TRAVÉS DE EJERCICIOS PRÁCTICOS PROPUESTOS POR EL FACILITADOR.
DURACIÓN		
2 SEMANAS		
EVALUACIÓN		
15% TRABAJO ESCRITO/DESEMPEÑO ORAL		
ESTRATEGIA DE INSTRUCCIÓN		
<ul style="list-style-type: none">Exposiciones escritas.Demostraciones.Ejercicios de respiración, entonación y dicción. Vocalización.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS		
<p>Considerando la importancia de las estructuras expresivas del lenguaje en la comunicación efectiva:</p> <ol style="list-style-type: none">Enunciar el concepto de lenguaje como instrumento de signos orales, corporales y escritos en el acto comunicacional.Definir, a través de ejercitaciones prácticas, los conceptos: narración, descripción, diálogo, cuento, novela.Identificar, a través de ejemplificaciones prácticas y sencillas, las formas expresivas del lenguaje.Discriminar las diferencias existentes entre la narrativa en verso y la narrativa en prosa.Redactar un diálogo (breve) cómico; uno cotidiano y otro trágico.Aplicar las técnicas de respiración, entonación, dicción y modulación de la voz para la ejecución apropiada de la expresión oral.		
CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none">Formas expresivas del lenguaje: narración, declamación, descripción, diálogo, el cuento, la novela.Fases que acompañan a las estructuras expresivas del lenguaje: respiración, entonación, dicción, modulación de la voz, en la expresión oral.Lenguaje literario y lenguaje común. Diferencias existentes entre ambos en el proceso de comunicación.		

UNIDAD IV		OBJETIVO TERMINAL DE UNIDAD
EL LENGUAJE CORPORAL EN LA COMUNICACIÓN		FUNDAMENTADOS EN LA REFLEXIÓN Y ANÁLISIS DE LA CAPACIDAD GESTICULATORIA USADA EN EL PROCESO COMUNICACIONAL, EXPRESAR APROPIADAMENTE EL ACTO COMUNICATORIO, RELATANDO EXPERIENCIAS ORALES QUE EVIDENCIAN EL USO DE GESTICULACIONES Y MOVIMIENTOS DEL CUERPO COMO ESTRUCTURA TOTAL EN LA EJECUCIÓN DE TAL ACTO.
DURACIÓN		
3 SEMANAS		
EVALUACIÓN		
20% P. CORTAS/DESEMPEÑO ORAL		
ESTRATEGIA DE INSTRUCCIÓN		
<ul style="list-style-type: none">• Ejercitaciones de desempeño.• Demostraciones gestuales y espaciales.• Ejercitaciones silentes.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS		
<p>Tomando en consideración el lenguaje como estructura global en la transmisión de pensamientos, ideas, acciones:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Señalar la importancia del lenguaje corporal para la comunicación efectiva.2. Definir, usando ejercicios prácticos y sencillos, los conceptos: gesticulación, mímica y posición física del cuerpo en la comunicación de ideas, emociones.3. Destacar la existencia e importancia del movimiento espacial del cuerpo para la expresión oral apropiada.		
CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none">• Elementos integratorios del lenguaje total en la acción comunicacional: gesticulación, mímica, movimiento de las manos, de la cabeza.• El silencio en la ejecución comunicacional.• El movimiento espacial del cuerpo en la comunicación efectiva.		

UNIDAD V	OBJETIVO TERMINAL DE UNIDAD
LA NARRACIÓN ORAL ESCÉNICA Y LA CREACIÓN LITERARIA.	FUNDAMENTADOS EN EL ANÁLISIS Y DISCUSIÓN PARTICIPATIVA ACERCA DEL SIGNIFICADO CULTURAL DE LA CREACIÓN LITERARIA, DESARROLLAR HABILIDADES DE NARRATIVA ORAL CREANDO Y CRITICANDO DISCURSOS ESCRITOS Y ORALES DE MANERA LIBRE Y DIRIGIDOS.
DURACIÓN	
3 SEMANAS	
EVALUACIÓN	
25% TRABAJO ORAL	
ESTRATEGIA DE INSTRUCCIÓN	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
<p>Considerando la importancia de la narración oral para la difusión de los valores socio-culturales de la creación literaria:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Definir, a través de ejercicios prácticos y sencillos, el concepto: narración oral, y señalar el papel vital de la imaginación para la creación de la misma.2. Expresar el significado social y cultural de la mitología y el rito en la narración oral, haciendo una breve exposición histórica de Grecia, Egipto, India, Arabia, China y Japón, sobre el particular.3. Señalar la importancia de las tradiciones orales de la cultura española y prehispánica.4. Señalar los valores culturales y literarios del Popol Vuh como signo identificador de la narración oral prehispánica, haciendo una exposición breve sobre el tema en consideración.5. Exponer de manera breve y sencilla, el significado cultural de la tradición oral de algunos pueblos africanos y de Escandinavia.6. Definir los términos Literatura Oral y Narración Oral.	
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none">• Narración Oral y/o creación literaria.• La imaginación en la narración oral.• Los valores rituales y mitológicos de la narración oral de los tiempos antiguos: Grecia, Egipto, India, Arabia, China y Japón.• Las tradiciones orales de la cultura española y prehispánica.• El Popol Vuh como creación literaria de la narración oral prehispánica.• Tradición oral de algunos pueblos africanos.• La narrativa oral escandinava.	

UNIDAD VI		OBJETIVO TERMINAL DE UNIDAD
LA NARRATIVA ORAL ESCÉNICA		DETERMINADA LA IMPORTANCIA Y LOS VALORES SOCIO-CULTURALES DE LA NARRACIÓN ORAL ESCÉNICA, DESARROLLAR HABILIDADES Y APTITUDES NARRATIVAS, CREANDO Y RECREANDO TEXTOS QUE VALORIZAN LOS APORTES DE LA IMAGINACIÓN PUESTA EN ESCENA.
DURACIÓN		
3 SEMANAS		
EVALUACIÓN		
30% TRABAJO ORAL		
ESTRATEGIA DE INSTRUCCIÓN		
<ul style="list-style-type: none">• Ejercicio de desempeño.• Demostraciones.• Ejercitaciones prácticas.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS		
<p>Sobre la base de generar habilidades y aptitudes narrativas como para crear y recrear textos orales y escritos:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Definir el concepto: narración oral escénica, y señalar la importancia del uso de técnicas apropiadas para la ejecución de la misma.2. Precisar los alcances del lenguaje verbal y no verbal usados en la narración oral escénica.3. Destacar los valores artísticos del narrador oral escénico y su vinculación con la narración formulada: el narrador (cuentero) Shamán; el narrador popular; el narrador familiar.4. Ilustrar, con ejemplos prácticos y sencillos, es espíritu creativo presente en el cuento (narrador), la duración temporal y la adaptación escénica del mismo.5. Definir los conceptos: auditórium y espacio físico y señalar la importancia de los mismos, en la narrativa oral.6. Discriminar las semejanzas y diferencias existentes entre la narrativa oral escénica y la acción teatral.		
CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none">• La narración oral escénica. Técnicas manejadas en la narración oral escénica. El lenguaje verbal y no verbal usadas en la narración oral escénica.• El narrador oral escénico y su vinculación con la experiencia narrada.• La creación de cuento narrado: duración temporal y su adaptación escénica.• El narrador Shamán; el narrador popular; el narrador familiar.• El auditórium y el espacio en la narrativa oral escénica.• Semejanzas y diferencias existentes entre la narrativa oral escénica y la acción teatral.		

BIBLIOGRAFÍA

UNOES. La Palabra, el Arte de Todos los Tiempos. Ensayo con Serie de Ponencias de Edgar Benites, Segundo Ceballos, Graciela Anzola, Nicia Maldonado y Renato Agagliate.

GALEANO, Eduardo. La Cultura es Problema de Creación no de Consumo.

GALEANO, Eduardo. El Libro de los Abrazos.

GARZÓN CÉSPEDES, Francisco. Los Cuentos que Cuento en la Peña.

GARZÓN CÉSPEDES, Francisco. Respuestas Sobre el Amor.

ONEIL, Ana María. Psicología de la Comunicación.

GALICH, Manuel. Nuestros Primeros Padres.

CARPENTER, Alejo. Razón de Ser.